

Eric ZOBEL, Performer, metteur en Scène, Compagnie Noir Clair

FORMATION

Eric Zobel est initié à 7 ans au théâtre avec la Compagnie de l'Elephant Vert, théâtre de rue, commedia dell'arte, technique Lecoq. Il étudie en hypokhâgne et khâgne au Lycée Thiers de Marseille et obtient une licence de Philosophie et une licence de Lettres Modernes. En 1996, il entre à l'ENSATT dans la section « administrateur » et rencontre à Paris Valère Novarina, Claude Régy et Eugène Green (théâtre baroque). A la même période il se forme en théâtre auprès de la Compagnie des Lucioles (Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Mélanie Leray) au Conservatoire du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et suit un stage en 1999 au Théâtre de l'Iris sous la direction de Philippe Clément.

Il se forme en chant (Roy Hart Théâtre) en Tai Chi Chuan (Jean-Michel Chomet), en méthodes corporelles Alexander (Eulalia Segarra), Feldenkraïs (Catherine Richard, Jean François Roquigny), au théâtre kathakali d'Inde et au théâtre classique à Lyon.

Il suit des formations à travers l'Europe auprès de performers de la *post modern dance* et du théâtre physique : Keith Hennessy, Julyen Hamilton, Katie Duck, Lisa Nelson, Bonnie Bainbridge Cohen (Body Mind Centering) et participe à des Festivals Internationaux de Danse Contact Improvisation (Allemagne, Israël).

Il se forme en mime et théâtre gestuel (Yves Marc, Théâtre du Mouvement), Shiro Daïmon (Théâtre Nô et Kabuki), Thomas Leabhart (assistant du mime Etienne Decroux).

Formation en techniques lumières (Avant-Mardi, Toulouse).

JEU & PERFORMANCES

Il joue sous la direction de Pascal Omhovère, *Le théâtre des paroles* de Valère Novarina, et sous la direction de Pamela Comis *Casimir et Caroline* de Odon von Horvath. Co- Directeur de *Here & Now and Again*, rencontre internationale des performers et improvisateurs au Festival de danse contemporaine Ponderosa (Berlin). Il participe à trois créations sous la direction de Julyen Hamilton à Paris, à Aarhus au Danemark et à Bagnolas en Espagne (2002-2004). Il crée un duo clown *Boris & John* (2004) au Ballhaus Theater de Berlin avec le performer américain David Lakein et deux soli : *Enfant* (2005) au Muiderpoort Theater d'Amsterdam et *Divertimento, théâtre audio-visuel* (2006) à Valence.

Dans le Festival « Printemps des Poètes », il lit les poèmes de Ghérasim Luca (2002) et *Mirlitonades* (2003) de Samuel Beckett.

CREATIONS

En 2005, il fonde la compagnie Noir Clair dont il est le directeur artistique.

Mises en scène : *Phèdre* de Racine (1998) à Lyon (théâtre baroque inspiré par Eugène Green), *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina (1999) à Horlieu (Lyon), *Fantaisies* (2001) spectacle hommage au metteur en scène américain Bob Wilson à la salle Rameau (Lyon, Prix Défi Jeunes Rhône Alpes), *Univers Shakespeare* à l'Espace 44, Lyon (2002), *En attendant Godot*, (2003), *Acte sans Paroles II* et *la Dernière Bande* de Samuel Beckett (2005) avec André Sanfratello directeur de l'Espace 44, *Oh les Beaux Jours* (2006) de Samuel Beckett (Lyon et Bourg-en-Bresse), et enfin dans le Festival *Tout l'monde dehors* à Lyon, *Roméo et Juliette*, opéra électronique (2007). Actuellement, il prépare une conférence-spectacle *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre...* et dans le cadre de Culture à l'Hôpital et des Journées du Patrimoine, *Il ne leur manque que la parole* (mime) à l'Hôpital Saint Joseph- St Luc.

Direction d'événements artistiques de rue : pour le Printemps des Poètes, *Passe le Poème à ton voisin* (2005) et *Marathon Poétique, poésie ininterrompue* (2006) dans le réseau des Cafés-Lecture.

Improvisations lumière sur *C'est ici* de Julie Serpinet (2003) et assistant en théâtre gestuel du Défilé de la Biennale de la danse de Lyon (2004).

TRANSMISSION

Nombreuses expériences pédagogiques : Compagnie Songes, FOL de l'Ain, Ateliers de la danse à Oullins, Université Jean Moulin Lyon 3, à l'Université Lyon 1 (UFR STAPS), et en 2005-2006 il enseigne la composition instantanée en direction des Professeurs des Conservatoires de la Ville de Paris.

En 1998, il fonde *Arts en Scène*, centre de formation aux arts vivants dont il est directeur.